

Música y texto en el teatro barroco español: La entrada de Baco en Tebas (Valencia, 1705) *

Music and Text in Spanish Baroque Theatre: La entrada de Baco en Tebas (Valencia, 1705)

Nieves Pascual León



Conservatorio Superior de Música de Valencia (España)
nieves.pascual@csmvalencia.es

Resumen: El 6 de febrero de 1705, el teatro público de la ciudad de Valencia (España) representaba la “comedia en música” *La entrada de Baco en Tebas*, con texto — y, muy probablemente, también música — de Jaime Valenciano de Mendiolaza. Algunos meses más tarde, tras el estallido de la Guerra de Sucesión y la instauración de un nuevo orden, su libreto fue impreso probablemente con fines políticos. El texto, de contenido mitológico, supone una clara alusión alegórica a los sucesos históricos que vivía España a principios del siglo. A pesar de que no existen fuentes que conserven la música de la comedia, del estudio estructural y métrico del libreto se revela una importante presencia musical en la obra, lo que motiva la reflexión en torno a la participación vocal e instrumental en el teatro barroco español.

Palabras clave: Teatro barroco. Zarzuela. Valencia (España). Jaime Valenciano de Mendiolaza.

Abstract: On 6 February 1705, the public theatre of the city of Valencia (Spain) performed the “comedia en música” *La entrada de Baco en Tebas*, with text — and most probably also music — by Jaime Valenciano de Mendiolaza. Some months later, after the outbreak of the War of Succession and the establishment of a new order, its libretto was probably printed for political purposes. The text, which is mythological in content, is a clear allegorical allusion to the historical

* Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación.

events that Spain was experiencing at the beginning of the century. Although there are no sources that preserve the music of the comedy, the structural and metrical study of the libretto reveals an important musical presence in the work, which motivates reflection on the vocal and instrumental participation in Spanish Baroque theatre.

Keywords: Baroque theatre. Zarzuela. Valencia (Spain). Jaime Valenciano de Mendiolaza.

Submetido em: 13 de junho de 2021

Aceito em: 2 de agosto de 2022

Introducción

El día 6 de febrero de 1705, el teatro público de Valencia celebró la representación de la “comedia de música” *La entrada de Baco en Tebas*, sobre texto de Jaime Valenciano de Mendiolaza y música presumiblemente del mismo autor. La representación se enmarcaba dentro de las celebraciones organizadas por la Academia de Valencia en conmemoración del cuarto aniversario de la entrada del rey Felipe V en España, el 22 de enero de 1701. La fecha coincidía además con los festejos por el patrón de la ciudad, San Vicente Mártir, festividad local que actualmente se sigue celebrando este mismo día.

El libreto, que había permanecido desapercibido por los investigadores hasta fecha muy reciente (PASCUAL LEÓN, 2019), se conserva en dos ejemplares custodiados por la Biblioteca Nacional de España y por la British Library de Londres; es este segundo ejemplar el que ha servido de base para esta investigación¹.

El presente texto abordará en un primer apartado las circunstancias que determinaron la representación de la obra como parte del programa de actividades de la Academia de Valencia. A continuación, y tras contextualizar la obra dentro de la creación zarzuelística barroca, se analizarán diversos elementos de la loa y de la propia comedia, como son la intervención de partes cantadas intercaladas en el recitado, la intervención del coro y de instrumentos musicales de acuerdo al contenido de la trama o la especial caracterización de los personajes.

“En demostración del festivo alborozo y común felicidad de esta Monarquía”

Tal como consta en la portada del libreto, *La entrada de Baco en Tebas* se había representado “en demostración del

¹ Pertenecen a la copia digitalizada de este segundo ejemplar, con signatura GB-Lbl, General Reference Collection 11728.i.17. (12.), las imágenes del libreto incluidas en el presente trabajo.